

**Temporada 2021-2022**

**Dossier de prensa**

**Teatro Quique San Francisco**



## **A.K.A. (Also Known As)**

del **16. SEP** al **01. OCT**

## **Teatro urgente: Voltaire**

del **07. OCT** al **07. NOV**

## **Teatro urgente: Hannah Arendt en tiempos de oscuridad**

del **09. OCT** al **07. NOV**

## **Puños de harina**

del **09. NOV** al **21. NOV**

## **Vetusta tiene nombre de mujer (La Regenta)**

del **11. NOV** al **21. NOV**

## **Golfa**

del **25. NOV** al **05. DIC**

## **El electo**

del **07. DIC** al **09. ENE**

## **La omisión del si bemol tres**

del **11. DIC** al **09. ENE**

## **Molly Bloom**

del **12. ENE** al **06. FEB**

## **La metamorfosis de Gregor**

del **09. FEB** al **27. FEB**

## **337km**

del **16. FEB** al **27. FEB**

## **La isla**

del **03. MAR** al **13. MAR**

## **Teatro urgente: Daño**

del **16. MAR** al **17. ABR**

## **La dama de blanco**

del **20. ABR** al **08. MAY**

## **El principio de Arquímedes**

del **22. ABR** al **29. MAY**

## **Chicas y chicos**

del **01. JUN** al **12. JUN**

## **Sala joven**

del **15. JUN** al **10. JUL**



Esta es la segunda temporada completa que presentamos, desde que en enero de 2019 (y con varios meses de pandemia mediante) comenzáramos a gestionar este espacio escénico ubicado en el centro cultural Galileo de Madrid. Y el primer septiembre desde que el Distrito de Chamberí cambiase el nombre del teatro por el de Quique San Francisco.

Dos años de avatares que no han conseguido diluir el espíritu con el que comenzamos. En esta temporada 2021/2022 esperamos se confirme que estamos alcanzando los objetivos que nos planteamos entonces: ser referente del teatro contemporáneo en la ciudad de Madrid, ser altavoz de la diversidad de texturas de la riquísima dramaturgia española de nuestros días, y poner en el centro de la escena a los jóvenes.

Lo que no podíamos percibir entonces, es que estábamos destinados a convertirnos en una suerte de plaza teatral. Un sitio desde el cual personas muy diferentes pueden maravillarse contemplando la diversidad de acontecimientos de la escena, pero, sobre todo, un lugar abierto, público, en el que creadores y artistas con voces y contextos de creación muy diferentes están pudiendo alumbrar y exhibir sus trabajos. En esta plaza, como en cualquier lugar público, no importa de donde vengas, ni el lugar que te haya asignado el severo juez de la profesión.

En esta temporada vamos a redoblar esfuerzos para poner a los jóvenes en el centro de la creación y de la recepción. Volveremos a programar obras surgidas de residencias artísticas en nuestro teatro que estrenamos en la temporada pasada y que se han convertido en referente de la creación contemporánea para jóvenes. Y estrenaremos otras nuevas, en el marco de una amplia acción que tiene previstas, además de la exhibición en horarios habituales, un total de 200 funciones en campañas escolares. El apoyo a la creación juvenil hará posible una segunda edición del festival Sala Joven, que ya el verano pasado demostró la potencia de las propuestas escénicas de los nuevos creadores y creadoras de nuestro país.

Además, ser un lugar abierto que concita diferentes fuerzas creativas, pasa por atender también el trabajo de agentes que históricamente han sido esenciales en la vida teatral de nuestra ciudad así como dar espacio a compañías que vienen de otros lugares de la geografía española y cuyas propuestas comportan ciertas dificultades para ser programadas en los circuitos más comerciales.

Por último, pero no por ello menos importante, estamos siendo capaces de consolidar proyectos que adquieren consistencia y visibilidad a lo largo del tiempo, algo que sin duda es más que meritorio en un sector como el de las artes escénicas. Para mí es motivo de ilusión anunciar otra temporada más un ciclo que trasciende lo teatral: Teatro Urgente, con dos personas al frente -Karina Garantivá y Ernesto Caballero- cuya colaboración ha sido fundamental para que el Teatro Quique San Francisco sea ese lugar diverso y fecundo cuya programación presentamos hoy.

**Juan Jiménez**

*Director del Teatro Quique San Francisco*



# A.K.A. (Also Known As)



*A.K.A. (Also Known As)* es el fenómeno teatral de la temporada. Ganadora de dos Premios Max (autoría revelación y actor protagonista), cuatro Premios Butaca (espectáculo de pequeño formato, texto, dirección y actor), tres Premios Teatre Barcelona (texto teatral, obra pequeño formato, dirección) o un Premio de la Crítica (mejor actor). Un monólogo que habla sobre la identidad, sobre la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determina la sociedad que eres. Del dentro y el fuera.

## Sinopsis

*A.K.A (Also Known As)* nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad. En el fondo, ¿somos quienes sentimos que somos, o quien la gente cree que somos?

De esto va A.K.A: de cómo se arraigan estos gérmenes en la vida de Carlos.

de **Daniel J. Meyer**

dirigida por **Montse Rodríguez Clusella**

con **Lluís Febrer**

producida por **Associació Descartable**

VENTA DE ENTRADAS

MATERIAL DE PRENSA

DEL  
**16. SEP**  
AL  
**01. OCT**



# Teatro urgente: Voltaire



DEL  
**07. OCT**  
AL  
**07. NOV**

MATERIAL DE PRENSA

Por su fondo y por su forma, Teatro Urgente, el proyecto escénico que impulsan Ernesto Caballero y Karina Garantivá, es, a mi juicio, uno de los más estimulantes que han surgido en los últimos años en la ciudad de Madrid. Fue un honor para mí que me convocasen cuando empezaron a imaginarlo, y es ahora una alegría que lleven a escenario, dentro de ese campo magnético, este Voltaire.

Se trata de una obra armada a partir de tres textos de mi Teatro para minutos. Ernesto y Karina se fijaron en uno de ellos, lo que me llevó a proponerles que atendiesen a los otros dos. Tras ponernos de acuerdo en el interés que podía tener la reunión de esas piezas -cada una de las cuales, creo, resignifica a las demás-, escribí y reescribí siempre en diálogo con ellos y muy atento a lo que la sala de ensayos nos iba desvelando.

Voltaire dijo que los libros más útiles son aquellos en los que el lector pone la mitad. Creo que eso tiene mucho que ver con lo que nos proponemos hacer en este espectáculo y en Teatro Urgente. Pienso que es urgente leer a Voltaire y, desde luego, que es urgente hacer un teatro en que los espectadores -que no son nuestro espejo, sino nuestra otra mitad- pongan buena parte. Al menos la mitad.

**Juan Mayorga**

Teatro Urgente es un proyecto de investigación y creación teatral que surgió en Madrid durante la pandemia (2020), liderado por Ernesto Caballero y Karina Garantivá y que tiene su residencia artística en el Teatro Quique San Francisco de Madrid. Teatro Urgente propone la creación de un teatro abiertamente emparentado con el pensamiento y en el que tienen cabida textos que indagan en lo filosófico, lo político, lo científico y en todo aquello que guarda relación.

de **Juan Mayorga**

dirigida por **Ernesto Caballero**

con **Tábata Cerezo, Alberto Fonseca, Karina Garantivá y Pablo Quijano**

producida por **Teatro Urgente**

residencia en **Teatro Quique San Francisco**



# Teatro urgente: Hannah Arendt en tiempos de oscuridad



DEL  
**09. OCT**  
AL  
**07. NOV**

*Hannah Arendt en tiempos de oscuridad* es una invitación a recorrer algunos de los lugares físicos e intelectuales por los que transcurrió la vida de la pensadora judía-alemana Hannah Arendt.

Desde su Königsberg natal, en la que desde muy joven se inició en el arte y la política, hasta Berlín, París y Nueva York, ciudades en que vivió, siendo a la vez testigo y protagonista de los más determinantes acontecimientos políticos y sociales del siglo XX; una travesía que termina en el Jerusalén de los años sesenta, donde asistió al juicio contra el criminal de guerra Adolf Eichmann.

Tras agotar las localidades en su estreno en octubre del 2020, ofrecemos estas nuevas funciones para que el público que no pudo verla, pueda hacerlo en esta ocasión.

de **Karina Garantivá**

dirigida por **Ernesto Caballero**

con **Felipe Ansola, Tábata Cerezo, Karina Garantivá y Rodrigo Martínez-Frau**

producida por **Teatro Urgente**

residencia en **Teatro Quique San Francisco**

MATERIAL DE PRENSA





# Puños de harina



Con cuatro candidaturas a los Premios MAX 2021 y con el Premio Teatro 2019 AutorExprés de la Fundación SGAE, *Puños de harina* es una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad.

El espectáculo multidisciplinar presenta dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana: por un lado, la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi y, por otro, conoceremos a Saúl, un joven gitano que, en la España rural de los años 80, busca su identidad y se enfrenta a su familia.

*Puños de harina* es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad, pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de "ser hombres de verdad", en un contexto que los rechaza por su raza, su cultura o su orientación sexual.

escrita y dirigida por **Jesús Torres**  
con **Jesús Torres**

producida por **el aedo Teatro**

DEL  
**09. NOV**  
AL  
**21. NOV**

MATERIAL DE PRENSA



# Vetusta tiene nombre de mujer (La Regenta)



DEL  
**11. NOV**  
AL  
**21. NOV**

MATERIAL DE PRENSA

La Regenta es la gran novela del siglo XIX español. Las pasiones, odios, celos y obsesiones que despiertan a su protagonista en Vetusta, sirven a Clarín para llevar a cabo una radiografía de la España de la época, sometiendo a una irónica crítica a todos los estamentos de la sociedad del momento. Ana Ozores se casa con el antiguo Regente de la ciudad, un hombre mucho mayor que ella y, a la vez, comienza a ser cortejada por otros hombres de Vetusta. La protagonista comienza a vivir en un ambiente asfixiante que choca con su temperamento sensible y soñador.

La novela de Leopoldo Alas Clarín es un referente de nuestra literatura, un clásico de obligatoria lectura para jóvenes y adultos. No obstante, la extensión de la novela y el estilo literario de Clarín, en ocasiones, choca con la comprensión lectora de los jóvenes a los que se les obliga a leer la obra a los 14 años. El propio autor de esta adaptación confiesa que no leyó la obra cuando era alumno, sino que "vio la película y aprendió de memoria el resumen colgado en Internet".

Con esta puesta en escena multimedia, en la que unos cuadros señoriales cobran vida y nos muestran las entrañas de la ciudad de Vetusta, queremos contribuir a su mayor comprensión y entendimiento, ahondando en la personalidad de la protagonista, recorriendo la sociedad de la época de la mano de las mujeres que quedaron a la sombra. El texto, basado en el original de Clarín, remarca la figura femenina y el papel de la mujer en el siglo XIX.

escrita y dirigida por **Jesús Torres**  
con **Eva Rodríguez Cruz**

producida por **el aedo Teatro**





# Golfa



DEL  
**25. NOV**  
AL  
**05. DIC**

MATERIAL DE PRENSA

Una mañana aparece frente a la puerta de un instituto una pintada que reza “GOLFA”, un insulto anónimo que destapa la historia que lo precede.

Amanda y Fran fueron pareja hace unos meses, adolescentes cuya experiencia es la de tantos, una relación que se vio truncada. Este hecho no hubiera tenido relevancia alguna si inmediatamente después de esta ruptura Amanda no hubiera sufrido un terrible acoso virtual que lleva a sus padres a denunciar la posible autoría de Fran tras este hecho. Hasta que no se aclaren los hechos la dirección del instituto decide apartar a Fran de sus clases.

Todo se revoluciona cuando la madre de Fran, Vicky, aparece en la puerta de entrada del instituto e insulta gravemente a Amanda utilizando una palabra muy concreta: golfa. Justo una semana después aparece bien visible el grafiti donde comienza nuestra historia.

Ante unos hechos cada vez más abigarrados, la jueza encargada del caso propone una opción con el ánimo de que la escalada de sucesos no vaya a más: una entente cordiale consistente en un encuentro online con el sexólogo Jordán Gómez, una sesión de sexología a la que han de asistir Fran, Amanda y la madre de Fran con la particularidad... de que estos encuentros serán de libre acceso online pidiendo lista e identificándose. Todos seremos testigos de esta sesión de sexología.

Una palabra puede cambiar el curso de una historia, el cómo nos relacionamos con nuestro entorno y éste con nosotros. Detrás de un insulto pueden esconderse algunos de los males que nos asolan como sociedad, unos males que quizá puedan tener solución en la educación sexual que recibimos.

escrita y dirigida por **José Padilla**

con **Fran Cantos, Montse Díez, María Rivera y Ninton Sanchez**

producida por **PRIMERA TOMA y CRÉMILLO**



# El electo



Siempre me inquietó cuales son las motivaciones reales que llevan a alguien a ser presidente de su país. Una responsabilidad que rehuiríamos la mayoría de los ciudadanos. Sospecho que además de la ambición de poder o de las ansías legítimas de mejorar el mundo hay otros motivos que quizás ni el mismo candidato conoce. A partir de esta premisa inventé El electo, una ficción sobre un Presidente que el día de su discurso de investidura descubre los verdaderos motivos que lo trajeron a donde lo trajeron.

**Ramón Madaula**

A punto de dar su discurso de investidura, un recién elegido presidente del gobierno se enfrenta a un inesperado problema: un grotesco tic nervioso amenaza con arruinar tan solemne momento. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una divertida batalla dialéctica entre los dos. ¿Qué esconde cada cual? ¿Cuáles son las verdaderas intenciones de uno y otro? ¿Qué hechos de nuestra vida marcan nuestro futuro y, sobre todo, nuestra vocación?

de **Ramón Madaula**

dirigida por **Cándido Pazó**

con **Fernando Coronado** y **Antonio Mourellos**

producida por **CONTRApoduccions** y **FOCUS**

DEL  
**07. DIC**  
AL  
**09. ENE**

MATERIAL DE PRENSA



# La omisión del si bemol tres



DEL  
**11. DIC**  
AL  
**09. ENE**

MATERIAL DE PRENSA

Una comedia desesperada, un ejercicio de libertad en tiempos pandémicos y prejuiciosos donde algunos verán un ataque contra la institución familiar, y otros quizás una inocente fantasía teñida de humor negro.

Unos padres primerizos, seducidos por la idea de convertir a su hijo en un genio, emplean el método de estimulación auditiva de Alfred Tomatis para conseguir el deseado "efecto Mozart". Al mismo tiempo, estalla una pandemia que mantiene a la familia confinada.

La madre, no del todo satisfecha con los avances del bebé, hallará a través de internet un método novedoso que plantea una reinterpretación del legado musical de Mozart: un tal doctor Atila sostiene que el compositor jamás usaba el sí bemol tres y que toda su obra ha sido lamentablemente adulterada. El científico propone un "desbemolizador selectivo" para quitar esas notas añadidas a las composiciones originales y así poder obtener el verdadero efecto Mozart.

No sin conflictos, la pareja pone a prueba el nuevo método. Las transformaciones que al poco tiempo muestra el bebé son, como poco, inesperadas y, cuando menos, inquietantes.

Mientras afuera el mundo no cesa de transformarse, adentro la criatura evoluciona de maneras insólitas, para gozo y también para preocupación de sus padres.

escrita y dirigida por **Denise Despeyroux**

con **Maya Reyes** y **Antonio Romero**

con la colaboración especial de **Jaime Altozano**

residencia en **Teatro Quique San Francisco**



# Molly Bloom



DEL  
**12. ENE**  
AL  
**06. FEB**

MATERIAL DE PRENSA

Qué es una mujer, se preguntaba seguramente James Joyce cuando escribió el último capítulo de su *Ulises*. 24.000 palabras. Sin puntos ni comas. Y como un hombre osado entró en el pensamiento de Molly. Pensamiento que definió arrollador y tembloroso de tanta contradicción. Pensamiento que volaba sin filtros. Y cuando consiguió publicarlo en 1922, hoy hace 100 años, sus lectores se horrorizaron ante tal brutalidad y desvergüenza. Una mujer casada no podía expresarse así... Se dieron de bruces con una Molly inabarcable, inclasificable, una mujer que no podían encapsular, como tampoco a la condición femenina.

En 1980 José Sanchis Sinisterra y yo, decidimos llevar el mítico capítulo 18 del *Ulises* a la escena. Una versión, *La Noche de Molly Bloom*. 10.000 palabras. El pensamiento sin fin de una mujer insomne, solo abatida por el sueño. Una mujer que recorría las calles de su vida a tropezones, vida que ella sabía inexplicablemente injusta, y llena de oscuros deseos. Sus gritos conmovedores por la urgente necesidad de oxígeno limpio zarandearon el alma de muchas mujeres. Y de muchos hombres. Cautivó al público.

Hoy, cuarenta años después, las mismas palabras escritas por Joyce, caen sobre mi carne viva de mujer con 77 años cumplidos.

Hoy las palabras de Molly Bloom permanecen intactas, pero el mundo se mueve y se transforma. Deseo convertir su resignación y sus renunciaciones en generosa aceptación de la vida de mujer madre y amante que sostiene el mundo. Huelo sus secreciones, la sangre, la leche de sus pechos, fuerza imparabable de la madre naturaleza, de la madre tierra, Molly es un espíritu libre y puro, que no se somete al control y al abuso masculino, Molly sigue diciendo SI a la vida. Y por eso hoy su capacidad de provocación es más impactante.

**Magüi Mira**

adaptada y dirigida por **Marta Torres y Magüi Mira**  
con **Magüi Mira**

producida por **Mirandez Producciones y Pentación Espectáculos**



# La metamorfosis de Gregor



Basada en la novela juvenil *#Metamorfosis #Change #Cambio*, que se convirtió en una de las lecturas obligatorias de los centros educativos el pasado año, EL AEDO presenta una puesta en escena multidisciplinar y transmedia en la que las y los jóvenes espectadores contactarán con el protagonista durante el espectáculo, decidiendo qué música escuchará, cómo vestirá el personaje y tomando partido en el devenir de los acontecimientos a través de redes sociales y en directo.

La metamorfosis que experimenta Gregor Samsa en la obra de Kafka lo lleva a encerrarse en su habitación, convertido en una especie de cucaracha, aislado y con el desprecio de su familia, y planteándose su papel en la sociedad. En *La metamorfosis de Gregor*, Gregor se despierta una mañana y decide no ir a clase porque se siente un "bicho raro". Gregor ha sido víctima de acoso por parte de sus compañeros, pero no sabe que él también es un acosador. Perdido en su habitación, conocemos todas las facetas de Gregor: la víctima, el verdugo, el vengativo, el sumiso, el inconsciente, la oveja, el lobo...

Gregor vive en un mundo 2.0, en un mundo en el que todo está definido y etiquetado y la felicidad se cuenta por número de likes. Pero no encuentra un hashtag para él, una etiqueta que lo defina. Gregor no encaja.

escrita y dirigida por **Jesús Torres**  
con **Diego Olivares**

producida por **el aedo Teatro**

DEL  
**09. FEB**  
AL  
**27. FEB**

MATERIAL DE PRENSA





# 337km



DEL  
**16. FEB**  
AL  
**27. FEB**

*337km* aborda de lleno el tema del Síndrome de Asperger, un trastorno que hasta hace poco se incluía dentro de los del espectro autista. Las personas afectadas por este trastorno muestran dificultad en la comunicación y en las interacciones sociales, y un gran interés en un determinado área del conocimiento. Con la debida familiarización con su situación por parte del entorno que les rodea, pueden lograr llevar una vida normal y desarrollar ampliamente sus grandes capacidades.

El objetivo de Manuel Benito es que los alumnos del instituto comprendan lo que les pasa a los compañeros con Síndrome de Asperger, que suelen estar aislados en las aulas. Esa es igualmente la voluntad de la puesta en escena, capitaneada por Julio Provencio: poner en primera línea del debate adolescente la realidad de este síndrome, mostrando los puntos de vista que muchas veces se nos escapan cuando conocemos a alguien con esta característica.

El objetivo principal de este proyecto es una puesta en escena ágil y directa que presente el Síndrome de Asperger a través de una historia perfectamente trabada, donde esa característica del protagonista (Tonín) entra en diálogo con realidades y problemas en los que cualquier espectador se siente reflejado y apelado: el espacio de confort que es el hogar, las discrepancias familiares, los anhelos infantiles, la relación silenciosa que todos tenemos con la muerte, la pasión por un tema que llega a gobernar nuestra vida...

de **Manuel Benito**

dirigida por **Julio Provencio**

con **Néstor Goenaga, Aliai González/Lidia Navarro y Clemente García**

producida por **La Belloch Teatro**

MATERIAL DE PRENSA



# La isla



Ada y Laura se enfrentan cada noche al dolor, a un dolor profundo y, a veces, inconfesable que se ha apoderado de sus vidas y las ha convencido de que no hay posibilidad alguna de escape. O quizá sí. Pero reconocerlo abiertamente puede llevarlas a un rincón demasiado oscuro y solitario. Ese oscuro rincón llamado conciencia.

No estamos preparados para el dolor, pero el dolor está ahí. En nuestro cuerpo y, sobre todo, en nuestra mente. ¿Somos monstruos por querer escapar de él? ¿O sencillamente es humano protegerse, aunque sea a costa de los demás, incluso de los seres más queridos? La isla explora esa fina línea que separa lo que sentimos de lo que podemos reconocer que sentimos frente a los demás y frente a nosotros mismos. La isla habla del dolor de vivir y del dolor de estar muerto en vida.

Porque, a fin de cuentas, todos somos una isla rodeada de agua y soledad.

escrita y dirigida por **Juan Carlos Rubio**  
con **Gema Matarranz** y **Marta Megías**

producida por **Histrión Teatro**

DEL  
**03. MAR**  
AL  
**13. MAR**

MATERIAL DE PRENSA



# Teatro urgente: Daño



Silvia, una mujer en torno a la cuarentena, se ha percatado de que padece algún tipo de malestar que la está conduciendo a complicarse la vida más de la cuenta. Pronto intuye que ese mismo desasosiego lo podrían estar sufriendo otras muchas personas, especialmente, su amiga Laura, con quien trabajó durante años en la Universidad. Ambas se ponen de acuerdo, entonces, para averiguar más sobre este asunto que tantos inconvenientes les produce. Laura se dispone a escribir un ensayo, pero son muchas las perturbaciones y dificultades que debe afrontar a causa, precisamente, de la propia desazón sobre la que indaga.

Silvia decide escribir una obra de teatro y, para ello, hace un trabajo de campo previo entrevistando a personas en las que le ha parecido advertir esa misma zozobra, como son su amigo más querido, Carlos, y su antiguo profesor el Doctor Torkaz. Es entonces cuando uno de estos personajes le da la clave del origen de su molestia. Ésta podría encontrarse en un daño que ella nunca había considerado hasta ahora. Un daño oculto, universal, cotidiano, que podría explicarlo todo.

de **Teresa Arsuaga**

dirigida por **Ernesto Caballero**

producida por **Teatro Urgente**

residencia en **Teatro Quique San Francisco**

DEL  
**16. MAR**  
AL  
**17. ABR**

MATERIAL DE PRENSA



# La dama de blanco



Emily Dickinson nos desvela su íntima experiencia vital con pasajes de su vida escogidos: desde el comienzo de su actividad poética hasta su muerte, recluida en su casa y con la puerta cerrada a la sociedad, acompañada simplemente por vivencias personales con sus seres más queridos. El personaje vive en la eternidad. Sus miedos y anhelos han desaparecido, pero tiene la habilidad de revivir profundamente lo vivido y reflexionar mejor sobre su pasado con distancia.

de **Emily Dickinson**

dirigida por **Juan Pastor**

con **María Pastor**

producida por **Doble Sentido Producciones**

DEL  
**20. ABR**  
AL  
**08. MAY**

MATERIAL DE PRENSA



# El principio de Arquímedes



DEL  
**22. ABR**  
AL  
**29. MAY**

El entrenador del grupo infantil de natación abraza y da un beso a uno de los niños que, en el entrenamiento, se ha puesto a llorar porque tiene miedo al agua y no quiere sacarse el flotador. Este gesto provocará las quejas de algunos padres y despertará una espiral de desconfianza que hará salir a la superficie sospechas, prejuicios y temores.

escrita y dirigida por **Josep María Miró**

producida por **El Tío Caracoles**

MATERIAL DE PRENSA





# Chicas y chicos



Ella es divertida y audaz. Una mujer que podría ser cualquiera. Con un marido, una hija pequeña que se pasa el día construyendo cosas y un hijo menor que las destruye. Se ha enfrentado a los techos de cristal, a un trabajo al que no estaba destinada, a la conciliación, a sentirse mala madre, y a las pequeñas derrotas y victorias de la vida de cualquier mujer.

Pero las cosas no son como parecen. Y eso va a cambiarlo todo. Para siempre.

*Chicas y chicos* es un unipersonal femenino escrito por el multipremiado Dennis Kelly, que se estrenó en Londres en el Royal Court protagonizada por Carey Mulligan. Está dirigido por la ganadora del premio Ojo Crítico, Lucía Miranda, y protagonizado por Antonia Paso. Ambas lideran un equipo mayoritariamente femenino para abordar este texto feminista e incluyente, conmovedor y duro a la vez sobre las mujeres, la violencia machista y su efecto sobre nuestros hijos.

de **Dennis Kelly**

dirigida por **Lucía Miranda**

con **Antonia Paso**

producida por **El sol de York**

DEL  
**01. JUN**  
AL  
**12. JUN**

MATERIAL DE PRENSA



# Sala Joven



Sala Joven es una muestra teatral creada por el Teatro Quique San Francisco en colaboración con Teatro Urgente con el objetivo de ofrecer al público una selección de obras teatrales creadas por artistas menores de 35 años.

La muestra, dirigida por Karina Garantivá, aspira a convertirse en una cita para profesionales y público, una ocasión para conocer a los nuevos talentos de la escena.

DEL  
**15. JUN**  
AL  
**10. JUL**

MATERIAL DE PRENSA



**Rosalía García Orellana**

*Responsable de marketing y comunicación*

comunicacion@teatros luchana.es

Tel. 671 678 133

